

MÚSICA Santi Echeverría

# La gozadera

## CUBINTAJE

**Grupo:** grupo Cubintaje con Yuvisney Aguilar en la voz, pailas, clave cubana, timbala, dirección musical y composiciones; Carlos Cano en las flautas y coros; Julito Baró en el piano y coros (sustituyendo a Iván Melón Lewis); Iván Ruiz en el contrabajo y coros; Juan Viera en las congas y coros; y Angel Herrera en la percusión menor (bongos, güiro, etc.) y coros.  
**Lugar:** Ciudadela de Pamplona, dentro del ciclo de jazz del verano.  
**Fecha y hora:** jueves 15 de julio a las 20 horas.  
**Público:** 500 personas sentadas con distancia de seguridad.  
**Duración:** 1 hora y 40 minutos con bisés incluidos.

**L**EVANTANDO poco más de un metro del suelo y con tan sólo seis años de edad el niño Yuvisney llevaba el ritmo en su ADN, en la sangre, como tantos compatriotas de la isla del Caribe. Era del municipio San Luis, Pinar del Río (Cuba) y ya se debatía entre si cantaba o tocaba las percusiones. Al final decidió darle a todo y obtuvo premios como cantante solista y también como instrumentista del grupo infantil cubano *Súmate*.

Aquella pasión fue a más y desde entonces hasta los 40 años que luce ahora ha podido trabajar con el maestro Paquito D' Rivera (que protagoniza con su clarinete uno de los temas que Yuvis presentaba en Pamplona), Chuchito Valdés Quartet, Pepe Rivero, Cimarrón String Quintet, Iván Melón Lewis, Cuban Jazz Quintet, CMQ Big Band, Jorge Pardo, Pablo Milanés, Coque Malla, los hermanos Carmoña, Sandra Carrasco o el musical NY Story, entre otros.

Fue nominado a los Premios Grammy Latinos 2017 por su disco *Piango*, piango significa Paso a paso. Como para quitar la respiración para este maestro de las pailas (tambores de sonido muy metálico muy propios de la música caribeña y que se percuten con baquetas) que es tan guajiro (campesino cubano)



El grupo de jazz Cubintaje, durante su actuación en la Ciudadela de Pamplona.

como músico, además de propietario de una sonrisa arrebatadora que ya conocíamos cuando estuvo por aquí en la formación de Paquito D' Rivera. Una sonrisa que te empuja y que escenifica perfectamente su espíritu. Además, ha sabido plasmar este espíritu en su primer trabajo en solitario titulado *Guajiro*. Este le ayudaba a presentar a su formidable formación de músicos que le acompañan y a la que ha bautizado como una fusión de las palabras Cuba y Vintage. Son los Cubintaje, y aunque revisitan repertorios y estilos de la música tradicional cubana de los años 50 y 60, su propuesta de ser tres percusionistas les añade un poderío rítmico tremendo.

Ese ritmo tan poderoso lo contrapesan por su apuesta de acercar tanto los temas tradicionales como las composiciones que son obra del propio Yuvisney- a las cercanías del jazz con los magní-

ficos solos de flauta de Carlos y los tumbados del pianista.

De sus Cubintaje dos están habitualmente también con Ara Malikian, aunque a Pamplona solo pudo acudir uno, el magnífico contrabajista Iván Ruiz. El otro que no es Melón Lewis, pero no pudo acudir por seguir enrolado en la gira a dúo con el celeberrimo violinista. El problema de su sustitución para Yuvisney se hizo enorme porque varios candidatos (hasta tres) se fueron cayendo de la lista por dar positivo en covid 19.

Yo siempre he creído que en Cuba le das una patada a una piedra y salen 20 pianistas excelentes. El nivel de enseñanza musical (formación clásica) en la isla caribeña es tremendo y así se nutre cualquier estilo musical que se precie incluido el tradicional que es lo que lleva Yuvisney entre manos con Cubintaje. Así que el sustituto de esta mala suerte pianística, Juli-

to Baró, se puso las pilas en un solo día de ensayos para dar replica de forma preciosa en la Ciudadela en sus improvisaciones con sabor a jazz.

Enorme gozadera. Si, gozadera, palabra mágica constantemente en boca de Yuvisney que reivindicaba un poco de paz espiritual y toneladas de alegría en el escenario. Recordaba con emoción a los que se han ido pero también nos recordaba que en esta vida estamos para gozar: "Se trabaja para vivir, pero no se vive para trabajar, no lo olviden, que la vida solo es una".

Así, con esa sonrisa arrebatadora y esa alegría innata nos iba mostrando su dominio percusionista liderando a sus otros dos compañeros de cuerda rítmica. No le hacía falta cantar con su boca, lo hacían sus muñecas. Además, entraban los seis en coros al unísono. Piano y flauta demostraban su sabiduría musical desde lo tradicional en su rico y

sabrosón acercamiento al jazz. Por la guatarraya fue un excelente homenaje al mundo rural, evocando las distancias que el guajiro tiene que recorrer por esos senderillos (guatarrayas), que serpentean entre campos de cultivo en Cuba.

En *Bailamos?* rayaron a enorme altura los solos de flauta, piano y pailas. *Tumbando pal monte* fue un tema diseñado para el lucimiento del contrabajista, así como la *Rumba afrocubana* fue deleite y demostración de los percusionistas. Emocionalmente el tema más íntimo fue *Cuando estoy contigo*, compuesto y dedicado para a su hijo.

Fue un concierto mágico que finalizó de forma maravillosa con el son *Mi rico*, son montuno en el que Yuvisney cantó: "Ponle sabrosura, ponle gozadera... Que la vida es una sola y si no la gozas no vale la pena". Cuba revitalizada y transmitiendo espíritu. ¡Fantásticos!